

Sensatez y Sentimiento

Written by Mario Gómez

Friday, 16 October 2026 21:10 - Last Updated Friday, 16 October 2026 21:18



Una nueva mirada a la época de Jane Austen transforma la estética de Sensatez y Sentimiento en un mundo más vivo, natural y cercano a las nuevas generaciones.

Sensatez y Sentimiento la directora Georgia Oakley busca alejarse de la imagen tradicional de los dramas de época para construir una versión más espontánea, cercana y visualmente contemporánea del mundo de Jane Austen. En lugar de mujeres siempre perfectamente arregladas, interiores formales y una estética excesivamente pulida, la película que se estrena en cines de México el 29 de octubre apuesta por el cabello suelto, los momentos cotidianos, la naturaleza y una fotografía que privilegia las texturas y la imperfección, para acercar al público actual a las hermanas Dashwood.

“De verdad intentaba imaginar cómo se habría vivido en Devon hace 200 años, alejándome de esa idea preconcebida que tenemos sobre Austen, de que todo transcurre en un salón sofocante”, explica Oakley. “Las locaciones, el diseño de los sets y el vestuario que transmitieran una sensación de soltura y desenfadado formaban sin duda parte de mi visión general”. Para conseguirlo, la directora trabajó junto al director de fotografía Arnaud Potier (Dead Man’s Wire), la diseñadora de producción Francesca Di Mottola (I Am Love, The Great), la diseñadora de vestuario Grace Snell (Pillion) y la diseñadora de peluquería y maquillaje Nadia Stacey (Cruella), quienes ayudaron a crear una Inglaterra de la Regencia que conserva su esencia histórica, pero se siente mucho más viva.

La naturaleza también se convierte en una pieza fundamental de esta propuesta. Oakley y su equipo recorrieron locaciones reales como Dorset, Knebworth y Devonshire para capturar

paisajes que permitieran sumergir al público en el mundo de las Dashwood. Desde planos abiertos hasta detalles como una flor moviéndose con el viento, la intención fue hacer que el entorno se sintiera presente y casi como un personaje más de la historia. “Georgia quería que la naturaleza transmitiera una sensación orgánica y viva —en la que casi se pudieran sentir los elementos: el agua, la lluvia, los reflejos, el viento, los cambios de luz y la presencia de los animales”, explica Potier.

Esa búsqueda de naturalidad también llegó al maquillaje y al cabello. En lugar de una apariencia demasiado elaborada, Stacey diseñó una propuesta enfocada en resaltar la piel y las texturas naturales. “El maquillaje se diseñó para simular el rubor natural provocado por su entorno”, explica la diseñadora. Para conseguirlo, recurrió a tintes para pestañas y cejas, productos para la piel en lugar de bases de maquillaje y coloretes translúcidos. “No quiero que el maquillaje se note nunca, a menos que se trate de un efecto deliberado”, añade.

La fotografía fue otro de los elementos clave para alejarse de una representación demasiado pulida del periodo. Oakley, quien trabaja habitualmente con película física, eligió rodar *Sensatez y Sentimiento* en 35 mm junto a Potier, buscando una imagen con textura y carácter. “La película de 35 mm te ofrece una estética concreta; me encanta que sea imperfecta. Es algo vivo, que respira”, señala la directora. El equipo optó además por lentes Panavision Vintage, que aportaron suavidad y una textura inspirada en las pinturas de época, mientras que la película física permitió una apariencia más orgánica, especialmente en las escenas iluminadas con velas.

Para Potier, la prioridad era que todos estos elementos sirvieran a los personajes y sus emociones. “Lo principal siempre fue estar lo más cerca posible de los personajes y de sus emociones. En realidad, es una película sobre el personaje, el sentimiento y la textura”, explica. Esta misma filosofía se trasladó a los espacios que habitan las Dashwood, buscando que cada locación se sintiera vivida y no simplemente como un escenario de época.



El rodaje comenzó en Kingston Russell House, una mansión y finca cercana a Long Bredy, en West Dorset, después de cuatro días de ensayos. La propiedad, que data del siglo XVII y que posteriormente incorporó una fachada de piedra georgiana, se convirtió en Norland Park, la casa de la familia Dashwood. A pesar de su valor histórico y belleza arquitectónica, nunca había sido utilizada como locación de rodaje, convirtiéndola en otro de los elementos que ayudaron a Oakley a construir una versión de *Sensatez y Sentimiento* que mira al pasado sin sentirse distante del presente.

Sensatez y Sentimiento

Written by Mario Gómez

Friday, 16 October 2026 21:10 - Last Updated Friday, 16 October 2026 21:18

Esta historia centrada en hermanas con personalidades muy distintas, la sensata Elinor y la apasionada Marianne, llevará al público por un camino de romance, desamor, pérdida y expectativas sociales en donde, a pesar de sus diferencias y constantes roces, comprobarán que el vínculo de la hermandad es inquebrantable. Todo en una época que, si bien es radicalmente diferente a la actualidad, mantiene muchas similitudes en la forma en la que vivimos el amor el día de hoy.

De esta forma, la reconocida directora británica espera que esta entrañable, entretenida e increíblemente cinematográfica historia toque los corazones de un público más joven que, sin lugar a dudas, se podrá identificar con temas tan universales y atemporales como el amor o la hermandad.

Sensatez y Sentimiento llega a todos los cines de México el 29 de octubre del 2026.

Dirigida por: Georgia Oakley

Escrita por: Diana Reid

Producida por: Tim Bevan, Eric Fellner, India Flint, Jo Walleth

Reparto: Daisy Edgar-Jones, Esmé Creed-Miles, Caitríona Balfe, Frank Dillane, George MacKay, Herbert Nordrum, Bodhi Rae Breathnach, Fiona Shaw