

El reconocido investigador del fenómeno extraterrestre **Jaime Maussan** recibió al equipo de **Universal Pictures**
para dar sus primeras impresiones sobre la película
El Día de la Revelación.

Protagonizada por **Emily Blunt** y **Josh O'Connor,** la película explora una premisa que Spielberg ha cargado por décadas: ¿si descubres que no estamos solos, si alguien te lo demuestra, lo comprueba, eso te asustaría'

"Para mí es un sueño esta película, algo que he esperado por los últimos 35 años, desde que empecé a dedicarme como periodista profesional al seguimiento del fenómeno", comentó Maussan. "Además, Spielberg se encargó de darle a la gente una película muy entretenida de principio a fin, porque no te mueves del asiento por dos horas, lo cual es un logro cinematográfico. Yo tenía ganas de ir al baño y no fui, así que con eso te digo todo, yo creo que la película mantiene tu interés total".

El Día de la Revelación llega a cines en un contexto histórico que fusiona los límites de la ficción y la realidad debido a que el Pentágono ha desclasificado en meses recientes videos y documentación que por décadas permanecieron como información confidencial, en la que reconocen que los objetos que han capturado en video no tienen una explicación científica ni tecnológica.

"Tienen que ver ***El Día de la Revelación*** porque es una aportación histórica que va a motivar a que la gente quiera saber más. Yo no sé si Spielberg planeó que la película saliera en este contexto histórico en el que vivimos actualmente, pero generará en la gente la necesidad de

saber la verdad", explicó Maussan, quien festejó su cumpleaños 73 con un pastel inspirado en la película.

Maussan cataloga a Spielberg "como el gran maestro del fenómeno OVNI desde 1977, al estrenar la gran película ***Encuentros cercanos del tercer tipo***, cuando el fenómeno no se tomaba en serio". En ese entonces, Spielberg hizo solamente uso de la ficción para plasmar en la pantalla grande su historia sobre extraterrestres; sin embargo, casi 50 años después, el cineasta estadounidense no tuvo que recurrir a la ficción sino a la realidad para empezar a escribir el guion de E ***l Día de la Revelación*** que tuvo como génesis un reportaje del **New York Times** que leyó en diciembre de 2017, titulado "Glowing Auras and 'Black Money:' The Pentagon's Mysterious U.F.O. Program", artículo que revelaba que el Departamento de Defensa de Estados Unidos había financiado un programa militar de inteligencia para investigar los FANI (Fenómenos Aéreos No Identificados).



"Ese artículo reavivó mi interés por todo el fenómeno", confiesa Spielberg en las notras de producción de su filme. "No fui el único. Cuando se publicó, captó la atención de personas que nunca habían creído en los OVNIs, y de muchos otros que siempre hemos creído que algo extraño está sucediendo y que simplemente no nos han contado. Creo que las preguntas de la gente sobre lo que ocurre —en nuestros cielos, en nuestro mundo, en la realidad misma— han alcanzado un punto crítico de fascinación absoluta. ¿Estamos solos o no? Y si el gobierno lo sabe, ¿por qué no nos lo han dicho? Y eso fue lo que me hizo plantearme si tal vez era hora de añadir otra historia a mi repertorio de relatos extraterrestres, en el que he participado a lo largo de toda mi carrera".

Maussan, tras catalogar la película como su sueño hecho realidad, ahonda en el valor que tiene para él y para la sociedad que una película de ficción así llegue a las pantallas de cine a la par de la desclasificación del Pentágono.

"Creo que ahora Spielberg toma partido por la verdad y eso es muy importante. Y repito una frase de la película: 'Millones de personas tenemos derecho de saber'".



El Día de la Revelación, creado y dirigido por **Steven Spielberg**, **llega a los cines de México el 10 de junio del 2026.**