En la carrera por los **Premios Oscar 2026,** los números cuentan una historia tan poderosa como cualquier discurso de aceptación, de acuerdo a un estudio realizado por la plataforma de entretenimiento Spoiler.mx .

Presupuestos que van de los 5 millones a los 300 millones de dólares, taquillas que superan los 600 millones, más de 300 premios acumulados por una sola cinta y porcentajes de aprobación que rozan la perfección dibujan un panorama donde arte e industria no compiten: se complementan.

La gran protagonista, de acuerdo a Spoiler, es **Pecadores**. Con 16 nominaciones –un récord histórico–, **306 premios internacionales** y **369.1 millones de dólares en taquilla mundial**, se consolida como la contendiente más sólida. Su 97% en Rotten Tomatoes y el impulso que significó para Warner Bros la colocan como la favorita natural si se atiende estrictamente a los datos.

Muy cerca aparece **Una Batalla Tras Otra**, también respaldada por Warner Bros, con **13 nominaciones, 256 premios y 209 millones de dólares recaudados**. Su dominio en galas clave como Critics' Choice, BAFTA y el Sindicato de Productores la convierten en una amenaza real. Si **Pecadores** domina en volumen, esta lo hace en percepción de industria.

En un terreno más íntimo, **Hamnet**, dirigida por Chloé Zhao, demuestra que el prestigio también puede ser rentable: **triplicó su presupuesto de 30–35 millones al alcanzar 92.3 millones en taquilla.** Con

ocho nominaciones y 86 premios
, además de una temporada arrolladora para Jessie Buckley como favorita a Mejor Actriz, se mantiene como la carta fuerte en categorías interpretativas.

La sorpresa independiente según Spoiler, es **El Agente Secreto**, del brasileño Kleber Mendonça Filho. **Costó apenas 5 millones de dólares** y **suma 76 premios, con un impresionante 98% de aprobación crítica**. Sus cifras la perfilan como virtual ganadora en Película Internacional, confirmando que el tamaño del presupuesto no define el alcance global.

El *streaming* también juega su propia partida. **Frankenstein**, de Guillermo del Toro, **acumula nueve nominaciones y 69 premios**. Aunque Netflix no reveló su taquilla, la cinta logró 62.9 millones de visualizaciones en sus primeros diez días en la plataforma, probablemente el mayor alcance de audiencia entre todas las nominadas. En la misma línea, **Sueño de Trenes** alcanzó 17.7 millones de visualizaciones iniciales, aunque con menor impacto en premios.

El bloque independiente suma además a **Valor Sentimental**, de Joachim Trier, con nueve nominaciones, 64 premios y un 96% de aprobación, y a **Marty Supremo**, respaldada por A24, que combina nueve nominaciones con 157 millones en taquilla y el impulso actoral de Timothée Chalamet.

En el extremo comercial se encuentra **F1: La Película**, el blockbuster del año: **entre 200 y 300 millones de presupuesto y 633.3 millones de recaudación global**
. Para los especialistas de
Spoiler.mx
, aunque suma solo 23 premios y cuatro nominaciones, su potencia técnica la mantiene viva en categorías específicas.

Finalmente, **Bugonia**, de Yorgos Lanthimos, es la que menos respaldo numérico presenta: 10 premios frente a 133 nominaciones acumuladas y una taquilla apenas equilibrada con su costo.