

En el marco del **Día Internacional de la Mujer Indígena**, participaron más de 50 personas, originarias de los pueblos Mixe, Totonaco, Chontal, Nahuatl y Seri. Las artistas llevaron al público a un recorrido artístico el cual destacó la riqueza cultural y lingüística de sus comunidades.

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), celebró el concierto ***Por donde pasa la luna***, en el marco del **Día Internacional de la Mujer Indígena**.

Por primera vez en su historia, la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes fue escenario de un encuentro que protagonizaron niñas y mujeres indígenas de cinco pueblos originarios, con el objetivo de enaltecer la riqueza cultural y lingüística que resguardan.

El público disfrutó de las presentaciones de la Banda Femenil Ka'ux (Mixe), de Santa María Tlahuitoltepec, Oaxaca; el Colectivo de Mujeres Comcáac Cmaam Icaheme (Seri), de Punta Chueca, Sonora; el Ensamble Tradicional Comunitario de Marimbas Manglares de Centla (Totonaco), de Villahermosa, Tabasco; el Ensamble Tradicional Comunitario de Son Huasteco Cántaros de Sol (Chontal), de Zozocolco de Hidalgo, Veracruz, y el Trío Eyexochitl (Nahuatl), de Huautla, Hidalgo.

Entre los momentos emotivos, la cantante seri Zara Monroy dijo al público: "Que hoy se sienta el corazón alegre, porque estamos celebrando a las culturas... Corre la memoria ancestral y hoy estamos celebrando".

Niñas y mujeres indígenas protagonizan un histórico concierto en el Palacio de Bellas Artes

Written by Diana Obispo

Monday, 08 September 2025 19:13 - Last Updated Monday, 08 September 2025 19:24

El encuentro sonoro unió voces, marimbas, violines, jaranas, metales y cantos en lenguas ayuujk, cmiique iitom, náhuatl y totonaco, una experiencia única para el público, que concluyó con un popurrí de música oaxaqueña con la banda Banda Ka'ux, que incluyó piezas como **Can**
ción Mixteca

y
Jarabe Mixteco
y cerró con
Son calenda
, pieza que invitó a que todas las participantes volvieran al escenario para despedirse del público.

El concierto fue un viaje artístico-cultural que mostró en cada una de las letras la conexión de los pueblos presentes con la naturaleza, la tierra y la vida, en cada presentación se integraron música, danza y proyecciones audiovisuales, que ayudaron al público a ver la identidad y tradiciones de cada comunidad.