

Written by Diana Obispo

Monday, 12 May 2025 22:14 - Last Updated Monday, 12 May 2025 22:27



Con la participación de estudiantes del CNM, se presentará el **14 y 19 de mayo en Sala 4 Agustín Caballero, a las 17 y 15 horas**, respectivamente. La entrada es libre.

Gianni Schicchi, tercera ópera de **Il Trittico** (el tríptico) compuesta por Giacomo Puccini entre 1917 y 1918, será presentada en versión para piano en el Conservatorio Nacional de Música (CNM).

Esta puesta forma parte de un proceso académico entre estudiantes y docentes del CNM, y se ofrecerá a manera de ensayo *alla italiana* los días 14 y 19 de mayo, en la Sala 4 Agustín Caballero, a las 17 y 15 horas, respectivamente.



De acuerdo con el maestro David Robinson, titular de la cátedra de italiano en el CNM y coordinador de la adaptación, la obra ofrece una oportunidad para el desarrollo artístico de estudiantes de segundo a séptimo grado de la Licenciatura en Canto, quienes fueron seleccionados mediante audición.

“Se les pidió que aprendieran el rol o roles asignados, traduciendo la ópera, leyendo la

Written by Diana Obispo

Monday, 12 May 2025 22:14 - Last Updated Monday, 12 May 2025 22:27

transcripción del Alfabeto Fonético Internacional (AFI) de Nico Castel, hablando el texto en voz alta y después al ritmo de la partitura, solfeando la obra y finalmente cantarla durante los ensayos bajo la dirección de un director estudiante de 1.er año, a quien se le brindó la oportunidad de dirigir su primera ópera a piano”, señaló.



Robinson indicó que, para esta adaptación, las y los estudiantes serán acompañados al piano por Abraham Hernández Colín. Además, Eduardo Álvarez, docente del CNM, trabaja con su estudiante para la orientación en cuanto a la técnica de dirección, y habrá un narrador que hará la ópera más accesible al público no conocedor.

Agregó que la idea surgió de las actividades docentes de la clase de italiano, en donde imparte la base del idioma a un nivel básico de (A1.1) y se hace énfasis en el AFI necesario para la dicción de este idioma, que tanto cantantes, como los directores de orquesta, necesitan aprender para ejercer con excelencia sus profesiones.