

Después de su exitosa presentación y llenos totales en el Auditorio Nacional y Palacio de Bellas Artes en 2024, la magia, pasión, amor y tragedia se apoderarán nuevamente del escenario de Palacio de Bellas Artes.

La Compañía Nacional de Danza (CND) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), revivirá una de las obras más icónicas de la danza: Lago de los cisnes, en una nueva adaptación coreográfica de Cuauhtémoc Nájera que se basa en las originales de Marius Petipa y Lev Ivanov, con música de Piotr Ilich Chaikovski, en la que, en dos actos y cuatro escenas, participa todo el elenco de la Compañía.

En esta nueva versión participarán los 70 bailarines que integran la agrupación del INBAL, acompañados por 80 músicos en vivo de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, bajo la dirección de Gavriel Heine.

La puesta en escena cuenta la historia de Odette, quien al no corresponder el amor del hechicero Von Rothbart, es maldecida con un conjuro que la convertirá en cisne durante el día y solo durante la noche podrá regresar a su forma humana.

La historia de Odette, la reina de los cisnes, es parte de nuestro bagaje cultural, pero ¿cuánto sabemos de la historia de cada uno de ellos? El director, comenta: “En esta versión no pretendo cambiar nada, solo sentí la necesidad de entender un poco de esta historia y de sus creadores: Julius Reisinger, Petróvich, Geltzer, Chaikovski y por supuesto, Petipa e Ivanov, ellos mismos envueltos en tragedias personales”.

Lago de los cisnes fracasó en su estreno y con el tiempo se ha vuelto una de las obras universales más importantes de la danza. En esta versión, el coreógrafo, Cuauhtémoc Nájera,

Written by Diana Obispo

Monday, 17 February 2025 23:12 -

---

buscó entrar en lo más profundo de cada personaje, ver la parte más humana de cada uno, no hacer una coreografía contemporánea, sino mantener un lenguaje dancístico tradicional, pero con una visión contemporánea de la obra, de la estructura coreográfica y dramática de la misma.

En cuanto a la coreografía en sí, Nájera quiso brindar mayor integración de los cuerpos de baile en general, del cuerpo de baile femenino en el cuarto acto y más participación de los cuerpos de baile masculinos en el primer acto. En cuanto a la historia, atribuyó más importancia a los personajes secundarios, más humanos, reales y cercanos.

Lago de los cisnes es una historia universal que a más de cien años de su estreno sigue estando vigente, sigue llenando los teatros, aunque parece una historia fantástica, bonita de hermosos cisnes, es una historia actual de hombres y mujeres viviendo las consecuencias de sus decisiones, Odette, Von Rothbart y Sigfrido podrían ser cualquiera de nosotros, que en cualquier momento pagamos las consecuencias de nuestras decisiones, las consecuencias de no ser capaces de controlar nuestros impulsos o de no mantener juramentos, todos tenemos algo de Odette o de Sigfrido o de Von Rothbart.

Las localidades para esta temporada se agotaron desde la primera semana que salieron a la venta, por lo que se transmitirá la última función del 23 de febrero a las 17 horas por redes sociales del INBAL y de la CND.