



Con obras de Corelli, Pergolesi y Vivaldi, los días 28 y 31 de mayo en la Sala Manuel M. Ponce y el Conservatorio Nacional de Música

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) presentan el programa 11 de la Primera Temporada 2026 de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (OCBA), titulado *Joyas del Barroco*, que se llevará a cabo el jueves 28 de mayo a las 20 horas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y el domingo 31 a las 12 horas, con entrada libre, en el Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música.

“Con Joyas del Barroco, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes acerca al público a obras fundamentales de Corelli, Pergolesi y Vivaldi, y fortalece la circulación del patrimonio musical en espacios emblemáticos como Bellas Artes y el Conservatorio Nacional de Música”, señaló la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza.

Bajo la dirección de su titular, Luis Manuel Sánchez, participará el grupo Solistas Ensamble del INBAL, en colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera. El programa incluye *Concerto Grosso en fa mayor, Op. 6 Núm. 2*

, de Arcangelo Corelli;

*Magnificat en si bemol mayor*

, de Giovanni Battista Pergolesi, y

*Gloria en re mayor, RV 589*

, de Antonio Vivaldi.

Corelli consolidó la técnica del violín y perfeccionó el formato del concerto grosso, dos aportaciones fundamentales para la música barroca. Su *Concerto Grosso en fa mayor, Op. 6 Núm. 2* forma parte de los doce

Written by Tania Pamela

Wednesday, 27 May 2026 04:23 - Last Updated Wednesday, 27 May 2026 04:30

---

conciertos del Opus 6, publicados en 1714 y considerados una de las cumbres de este estilo. La obra pertenece además a la categoría de *concerto da chiesa* (concierto de iglesia), a diferencia de los *concerti da camera*, vinculados a las danzas cortesanas.



Giovanni Battista Pergolesi, fallecido a los 26 años, dejó una profunda huella en la transición del Barroco al Clasicismo. Su *Magnificat en si bemol mayor* fue atribuido durante décadas a su maestro Francesco Durante, debido a las similitudes estilísticas entre ambos compositores. La obra destaca por su instinto teatral y su expresiva economía de recursos. El texto, tomado del Evangelio de San Lucas, corresponde al canto de gratitud y humildad de María.

Antonio Vivaldi, figura central del Barroco tardío veneciano, destacó no solo como virtuoso del violín y prolífico compositor de conciertos, sino también como creador de música vocal. Su célebre *Gloria en re mayor, RV 589*, rescatado en la década de 1930 tras permanecer olvidado durante años, es hoy una de las piezas más reconocidas del repertorio coral universal.

El director artístico de la OCBA, Luis Manuel Sánchez, señaló que este programa representa un agradecimiento al público que ha agotado las funciones de los jueves en la Sala Manuel M. Ponce durante toda la temporada, por lo que invitó también a asistir a las presentaciones dominicales, dirigidas al público familiar y de carácter gratuito.

Al hacer un balance de la temporada, destacó la colaboración con otras agrupaciones del INBAL, como Solistas Ensamble, que nuevamente participará en *Joyas del Barroco*. Sobre el *Gloria en re mayor, RV 589*, comentó: “Vivaldi nos regala aquí una obra festiva y llena de genialidad”.

