

La exposición, curada por Carla Stellweg, articula prácticas de convivencia mediante la instalación de una rampa de patinaje.

La exposición Entrelazo, de Aurora Pellizzi, reúne investigaciones recientes de la artista y un amplio cuerpo de obra que permite comprender la evolución de su práctica en los últimos años, caracterizada por la integración de técnicas textiles tradicionales, procesos manuales y dinámicas colaborativas con diversas comunidades.

La muestra, curada por Carla Stellweg (1942–2025), continuará en exhibición hasta el 17 de mayo en La Tallera, recinto del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), ubicado en Cuernavaca, Morelos.

Como actividad de clausura, el 16 de mayo a las 13 horas se llevará a cabo una charla en la que la curadora Dorothée Dupuis, la escritora María Olivera y la artista Aurora Pellizzi revisarán la relación entre arte contemporáneo y prácticas artesanales, así como las formas en que estas se vinculan con nociones de comunidad y feminismo a través de distintas obras y momentos de su práctica, la cual incorpora lo textil y el trabajo con fibras. La actividad se realizará en el recinto del INBAL.

La exposición articula prácticas de convivencia y genera vínculos con otras disciplinas y grupos locales mediante diez telones marcados por el movimiento corporal y una rampa de patinaje concebida como una escultura activable dentro de la sala. Esta pieza es utilizada en sesiones abiertas y gratuitas con patinadoras y patinadores.

Las obras de Pellizzi (Ciudad de México, 1983) reinterpretan la experimentación plástica de David Alfaro Siqueiros a través de la manufactura y la instalación de sitio específico, en una muestra curada por Carla Stellweg, figura clave en la promoción del arte latinoamericano contemporáneo



El primer núcleo de la muestra reúne piezas textiles que retoman la figura mitológica de La Gorgona para reflexionar sobre la metamorfosis, la regeneración y la potencia de la mirada. El segundo núcleo, Las Mojigangas, se aproxima a imaginarios festivos y carnavalescos mediante la exploración de la máscara, la distorsión de la escala y la aparición colectiva en el espacio público.

El tercer núcleo presenta un proyecto desarrollado específicamente para La Tallera en colaboración con la colectiva Roller Bunny Babes, grupo de patinadoras de Cuernavaca fundado en 2021 con el propósito de generar comunidad y reivindicar el derecho al disfrute del espacio público. Esta colaboración transforma el patinaje en una forma de “pintura expandida”, donde velocidad, impulso y contacto se convierten en memoria material.

Formada en Cooper Union y New York University, la artista ha exhibido su obra en instituciones de México, Estados Unidos y Europa, consolidando una trayectoria que explora el gesto, el mito y la materia como dispositivos de transformación simbólica.



La Tallera se ubica en calle Venus 52, Jardines de Cuernavaca, en Cuernavaca, Morelos. El horario de visita es de martes a domingo, de 10 a 18 horas. El costo de entrada es de $50 pesos; estudiantes, docentes y personas adultas mayores con credencial vigente cuentan con acceso gratuito. Los domingos, la entrada es libre para todo público.