

Las ancestras que tejen, hablan, y caminan

Written by Daniel Sócrates

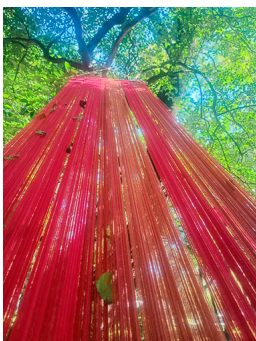
Thursday, 06 November 2025 20:41 - Last Updated Friday, 07 November 2025 17:59



Esta hermosa exposición llega a nosotros gracias al museo de arte moderno de la mano de la escultora contemporánea “María Sosa” originaria de Morelia, Michoacán (1985) y la maestra tejedora “María Hernández” nacida en la CDMX

Con el objetivo de rendir homenaje a las mujeres y hombres quienes mantienen viva la ancestral técnica del telar en la cintura, técnica mesoamericana que a resistido los golpes de la colonización y la masiva producción industrial capitalista de las prendas de vestir.

En el día de la inauguración de esta exposición (6 de noviembre) contamos con la presencia de la misma creadora de esta obra, María Sosa, quien nos revelo que, desde su infancia en Michoacán, sus muñecas siempre llevaban vestidos que ella misma hacía “Hay un lazo para mí muy natural con la tela y los hilos” (María Sosa (M.S.)) y con esa pasión al crecer se dio cuenta que el arte se centraba demasiado en la pintura, por lo que en un inicio pensó en ser pintora, fue hasta que entro en la escuela popular de bellas artes en donde descubrió su pasión por la escultura.



Las ancestras que tejen, hablan, y caminan

Written by Daniel Sócrates

Thursday, 06 November 2025 20:41 - Last Updated Friday, 07 November 2025 17:59

La relación de lo humano con los objetos: “los objetos (cotidianos) están cargados de historia, conocimiento, recuerdos, están cargados de nosotros” (M.S.) y viniendo de un lugar tan creativo y tradicional como lo es Michoacán, María descubrió la belleza del arte tradicional, cuestionándose a si misma “¿Qué arte quiero hacer?” recorriendo un largo camino de autodescubrimiento, redescubrir el arte prehispánico, y sumergirse en sus obras, de esta manera, María vivió en carne propia lo que es tejer con esta técnica de amarrarse el telar a la cintura y tener el otro extremo en la naturaleza del árbol, sentir la tensión de la tela y de incluso lo pesado y tardado que podría ser esta técnica.

Sin embargo, esta obra también es una crítica al capitalismo, pues en este mundo en donde la urgencia de las cosas llega a ser tanta que muchas veces no valoramos lo hermoso que es estar en el momento, vivir el proceso es lo que le da el valor a la ropa “La subsistencia del telar del cintura, es la subsistencia de cuerpos que están resistiendo las formas capitalistas de explotación, son cuerpos que resisten el aplaste de la jerarquía de técnicas, cuerpos que luchan con la subsistencia de la vida misma (M.S.)”



Al final lo que parece ser un proceso de telar más, en realidad es un acto de rebeldía para no estar a la merced de la maquinaria todo el tiempo, y es por eso que los invitamos a que se den una vuelta al museo de arte moderno de la CDMX para que no se pierdan esta obra llena de reflexión.