

Esta muestra aborda la colaboración de Leopoldo Méndez (ciudad de México 1902-1969) en la producción de visual de siete películas cuya fotografía estuvo a cargo de Gabriel Figueroa. Se inaugurará el sábado 16 de agosto a las 13 horas en el MUNAE, recinto que resguarda una importante parte de su obra y rinde homenaje a un creador que utilizó el grabado como medio principal de expresión

Se podrá apreciar 48 grabados originales, realizados en linografía, xilografía, litografía y cliché-verre o placa de vidrio, técnica poco utilizada por los artistas mexicanos de entonces, pero con la que Méndez experimentó grabados sobre material fílmico

Estas obras están acompañadas por la reproducción de 49 fotografías y siete carteles cinematográficos correspondientes a cada una de las películas, lo que permitirá a los visitantes realizar un recorrido completo y apreciar los diversos lenguajes visuales que el artista manejó a lo largo de casi 20 años de producción (1948 - 1966)

“A través de esta exhibición queremos reconocer la obra de Leopoldo Méndez y su relación con los procesos creativos que derivan en la producción cinematográfica. Buscamos también dar a conocer la relación entre el grabado y el cine en manos de Méndez y Figueroa, mostrando las posibilidades, de la imagen, desde el boceto hasta las figuras en movimiento, pasando por la placa, la estampa y la fotografía fija en los sets cinematográficos

Se ofrecerá un programa público paralelo a esta exposición, que incluye visitas guiadas, talleres y conversatorios. Para más información, puede consultarse la página del MUNAE y sus redes sociales: Facebook (Museo Nacional de la Estampa MX), Instagram (@munaemexico) y X (@MUNAEMexico).