Written by Daniel Balbuena
Friday, 29 May 2026 19:41 - Last Updated Wednesday, 10 June 2026 10:51

Inspirado en La separación de los amantes, de Igor Caruso, el espectáculo de Teatro Ciego MX utiliza el sonido como vehículo dramático para explorar la relación de cuerpos con ceguera en espacios no convencionales.

La dramaturgia de Itzel Lara propone un universo amoroso configurado por pequeñas historias articuladas mediante la música y creadas a partir de la experiencia personal de los actores. Las vidas de un hombre que gana cientos de Coca-Cola como recompensa por ser el empleado del mes; una mujer que celebra la Navidad cocinando distintos tipos de huevo para soportar la espera; un ermitaño que busca la iluminación en la azotea de su casa mientras come tamales; y una alpinista que memoriza los datos de su dulce alemán favorito, convergen en una experiencia marcada por el abandono y la repetición cotidiana de la pérdida.

Inspirado en La separación de los amantes, de Igor Caruso, el espectáculo pone en juego la relación de cuerpos con ceguera en espacios no convencionales, valiéndose del sonido como principal vehículo dramático.

Teatro Ciego MX es una compañía con 18 años de trabajo escénico ininterrumpido, conformada por creadores e investigadores escénicos con discapacidad visual. En los últimos años ha promovido espacios accesibles para otras discapacidades. Su labor constante la ha llevado a convertirse en un referente de la cultura teatral con perspectiva de discapacidad en México y Latinoamérica. La agrupación ha convertido la discapacidad en una herramienta de trabajo que la distingue de otras compañías y colectivos.

“Odio que los abrazos no duren más de cuatro horas es un proyecto que consolida los cuestionamientos artísticos, de impacto social y de producción de la compañía Teatro Ciego MX. Esta puesta en escena mantiene el compromiso de ser accesible para públicos diversos desde lo artístico, la infraestructura y la comunicación: fue diseñada con audiodescripción para personas con discapacidad visual e interpretación en Lengua de Señas Mexicana (LSM) para

la comunidad sorda. En cada sede de la gira 2023 se solicitaron espacios para personas usuarias de silla de ruedas", comparten los creadores.

El elenco está conformado por David Estrada, Luz Adriana Carrasco, Marco Antonio Martínez, Erika Bernal, Jesús Rodríguez y Cristian Arias. El ensamble coral está integrado por Irma Aguilera, Isabel Contreras, Roberto Kilder, Mónica Crisóstomo Moctezuma, Sandra Ramos Badillo, Gabriela y Uriel Osorio.

Participan también los músicos en escena Óscar Guzmán y Esaú Montes, así como los músicos invitados Maricarmen Graue (violonchelo primero) y Saúl Mendoza Muñoz (violonchelo segundo); los actores e intérpretes de LSM Antonio Zacruz y Mafer Vergara; y el actor y audiodescriptor César Gálvez.

La música es el hilo conductor de la pieza. Percusiones, paisajes sonoros, jingles, canciones antiguas y flamenco construyen una atmósfera evocativa del recuerdo; apoyan las transiciones entre los microuniversos y acompañan la emotividad de los personajes. Los cuerpos y las voces de los performers funcionan como herramientas generadoras de sonidos musicales, sintéticos, corporales y vocales. La ecolocalización y el diseño sonoro actúan también como herramientas de orientación espacial", subraya el director.

El montaje cuenta con dirección musical de Griselda Ashari Martínez; diseño de escenografía de Tenzing Ortega; diseño de iluminación de Pedro Pazarán; diseño de vestuario de Mario Marín del Río y José Manuel Majul; y diseño de maquillaje y peinados de Maricela Estrada.

La producción ejecutiva está a cargo de Alicia Lara; el diseño y la gerencia de producción, de Tamizamy Ayala; y la asistencia de dirección, de Elena Beatriz Vargas Herrera.

La temporada se lleva a cabo del 28 de mayo al 5 de julio en el Teatro del Bosque Julio Castillo, del Centro Cultural del Bosque, con funciones los jueves y viernes a las 20 horas; sábados a las 19 horas; y domingos a las 18 horas. Suspende función el 11 de junio.

La puesta en escena, dirigida a público de 15 años en adelante, tiene una duración aproximada de 90 minutos. Los boletos tienen un costo de $250.