

El hombre que vio demasiado

Written by Zeltzin Soria

Sunday, 20 August 2017 17:33 - Last Updated Sunday, 20 August 2017 17:38



El hombre que vio demasiado, documental que rinde un merecido homenaje al que se puede considerar el ojo de la nota roja en México, Enrique Metinides.

Su primera fotografía, tomada con una cámara Brownie, fue publicada cuando apenas contaba con 11 años, pero desde tiempo atrás Metinides tenía la inquietud de retratar escenarios que dentro de todo el caos conservaran una estética, equilibrio y en algunos casos belleza, razones por las que su trabajo ha logrado ser reconocido en diversos lugares de nuestro país, los más recientes, el Museo de Cuatro Caminos y el Museo del Estanquillo; e internacionalmente en galerías de ciudades como Nueva York.

Con diversos relatos de sus hijas, compañeros de trabajo, personas fotografiadas por él y varios especialistas se va enriqueciendo este documental, escrito y dirigido por Trisha Ziff, el cual nos muestra un poco las peripecias de alguien que entrega su vida a una actividad tan absorbente como lo es ser reportero gráfico de un género periodístico que día con día cobra más importancia y que sin parecerlo lleva entrelazado todo el tiempo un alto riesgo, para muestra la analogía que hace el fotógrafo al comparar su número de vidas con las de un gato.

No es necesario explicar el trabajo de Metinides, pero conocer la historia detrás de la fotografía que desde el primer momento logra engancharnos puede provocar algo más dentro de nosotros, ya sea desconcierto, conmoción o una extraña sensación con la que no nos habíamos encontrado antes.

Sin duda es un trabajo audiovisual imperdible para los amantes de la fotografía, de la nota roja, y para el público en general.

Las funciones están disponibles en la página de la Cineteca Nacional.

El hombre que vio demasiado

Written by Zeltzin Soria

Sunday, 20 August 2017 17:33 - Last Updated Sunday, 20 August 2017 17:38

www.cinetecanacional.net